

84 minutes d'amour avant l'apocalypse

Mercredi 9 et vendredi 11.10 • 20:00 • 84' • S3 > S6
Jeudi 10.10 • 13:30
Jeudi 10 et samedi 12.10 • 19:00

Création de Anne-Pascale Clairembourg, Julie Duroisin et Emmanuel Dekoninck



"Un spectacle qui joue avec les clichés pour mieux les déjouer, interroge la science et les sentiments, explore les mystères de l'écriture et finit par nous démontrer qu'une histoire d'amour n'est pas toujours synonyme de baiser langoureux au clair de lune. @LE SOIR J.-M.W."

Entre réalité et fiction, "84 minutes d'amour avant l'apocalypse" joue avec les codes de la narration et explore les possibles de la réalité théâtrale.

#Amour impossible #Imagination #Mise en abîme #Humour #70's

Tarif

Groupe scolaire : 8€ (gratuité pour l'enseignant)

Contact Virginie Roy

v.roy@theatremarni.com/ 0474 39 72 16

SAISON 24/25

Exploration de l'imagination et de la frontière entre réel et fiction

Dans "84 minutes d'amour avant l'apocalypse", Simon, auteur en panne d'inspiration, se confronte à l'écriture d'une histoire d'amour alors qu'il n'a jamais réellement vécu cette expérience. Le spectacle, entre réalité et fiction, explore les possibles de la réalité théâtrale tout en jouant avec les codes de la narration. Il aborde des thèmes tels que l'amour, la maternité, le deuil et le drame familial, mais son axe principal réside dans le traitement de la frontière floue entre l'imaginaire et le réel.

Le théâtre comme terrain d'expérimentation de l'imaginaire

"84 minutes d'amour avant l'apocalypse" souligne l'importance de transformer l'imaginaire pour transformer la réalité. Ainsi, le théâtre devient un espace privilégié pour explorer cette frontière entre le tangible et le fictif, permettant aux spectateurs de questionner leur perception de la réalité. En confrontant les personnages à des situations improbables, la pièce titille l'imaginaire du public et l'invite à repenser sa vision du monde.



DISTRIBUTION

De et avec **Anne-Pascale Clairembourg**,
Emmanuel Dekoninck, **Julie Duroisin**
Regards extérieurs **Dominique Bréda**, **Sophie Leso**,
Sophie Linsmaux, **Patrice Mincke**, **Miriam**
Youssef
Assistante à la mise en scène **Joséphine de**
Rennesse

Scénographie **Sophie Carlier**
Lumières **Jacques Magrofuoco**
Costumes **Béatrice Pendesini**
Bande son **Gilles Masson**
Visuels **Dominique Bréda**
Coiffures et maquillages **Vincent Respriget**
Une coproduction **Les Gens de Bonne**
Compagnie asbl, **Le Vilar** et **DC&J Création**.