



« Devoir de regard » - Des artistes se mobilisent pour Amnesty

18.04.2013

MARN THEATRE

Raphaëlle Brochet est une jeune chanteuse. Elle débute par l'obtention d'un DEM jazz au Conservatoire. Ensuite Raphaëlle se forme au chant Carnatique et au solkattu pendant près de 15 ans et obtient un Master d'ethnomusicologie à Wesleyan University. Elle a effectué des séjours d'étude en Inde, en Iran, à Bali et en Chine, et est désormais installée à Bruxelles. Elle se produit et enseigne en Asie, en Amérique du Nord et en Europe.

Pascal Chardome est compositeur de musique instrumentale, de chansons, de musiques de films et de dessins animés, d'habillages musicaux ou d'indicatifs radio-TV. Arrangeur poly-instrumentiste et producteur artistique, il a à son actif une cinquantaine de CD. Parmi quelques collaborations marquantes, citons Didier Laloy, Ialma, Steve Houben, José Vandam, Bernard Focroulle, Arnould Massart, Charles Loos, Julos Beaucarne, la Ligue d'impro.

Bruno Coppens est comédien et humoriste. Il ne cesse d'inonder les scènes et les ondes de ses fantaisies langagières. Il a accouché de plusieurs spectacles solo qu'il a trimbalé sur toutes les scènes de Wallonie et de Bruxelles, en passant par celles de Montreux, d'Avignon et de Montréal. En radio, il s'exporte sur France Inter dans le "Fou du Roi" de Stéphane Bern, en Suisse à la RSR Les Dicodeurs et pour l'ex "Semaine Infernale" sur la RTBF-La Première. Il est l'auteur de "Le Fond de l'ère effraie" aux éditions Luc Pire, "L'Atelier des Mots" chez Casterman, "L'Almanach" en 1995, "L'Amour Que Je Vous Noue", "Loverdose",...

Éric De Staercke est un auteur, comédien et metteur en scène. Après avoir suivi les cours de théâtre et de mise en scène de l'Institut des arts de diffusion (IAD), il fonde, en 1985, avec d'autres comédiens le "Théâtre loyal du Trac" dont il est toujours l'un des auteurs et des metteurs en scène. Il est depuis 1993, professeur d'improvisation et d'interprétation à l'IAD, a enseigné également à l'École supérieure des Arts du cirque de Bruxelles ESAC. Lié depuis longtemps au centre culturel bruxellois des Riches-Clares, il vient d'être nommé à sa tête et entrera en fonction au mois de juin 2013.

Manou Gallo est devenue une brillante leader de groupe après avoir été chanteuse, bassiste, percussionniste et danseuse au sein des ZAP MAMA et des TAMBOURS DE BRAZZA. Elle apporte à la musique africaine une tournure très novatrice et moderne. Une combinaison de soul, de funk et de blues toujours avec le groove comme dénominateur commun, une musique du monde pleine de chaleur, d'émotions et de sensibilités chantées dans différentes langues (Dida, Français et Anglais).

Marc Hérouet est pianiste, arrangeur et compositeur de nombreuses musiques de film. Il est également à l'origine du célèbre groupe musical belge « The Wallace Collection » dans les années 60. Il fut professeur à l'IAD où il y enseignait la musique de film et la musique populaire jusqu'en 2008. Il sera également Président des Jeunesses Musicales. Marc Hérouet occupe une place très active dans le monde de la création musicale en Belgique et reste plus que jamais militant d'Amnesty International.



Ialma sont 5 jeunes femmes venues de Galice. Elles ont construit, petit à petit, un répertoire de chants et de danses empruntés aux profondeurs de leurs origines mais adaptés à la nécessité de traduire une réalité nouvelle, celle de femmes en prise avec plusieurs cultures, plusieurs langues, plusieurs esthétiques. "Découvrir de nouvelles cultures nous permet d'apprécier, d'enrichir et de nous connaître mieux".

Didier Laloy débute l'accordéon diatonique à l'âge de 13 ans avec Marianne Uylebroeck. Membre fondateur des groupes S-Tres, Panta Rhei, Trio Trad, Tref, Duotonique, Carte Blanche,... Il collabore également avec Sttella, Laurence Bibot et Marka, Urban Trad, Jean Christophe Renault, Dany Bayer, Marc et Tania Malempré, Ialma,... Ces dernières années, il consacre également une partie de son temps aux spectacles Jeunes Publics. Didier est depuis plusieurs années considéré comme un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe.

Geneviève Laloy est chanteuse. Elle fait ses premiers babillages dans un environnement familial plutôt musique et théâtre. C'est en 2002 qu'elle bat des ailes et contacte Philippe Laloy pour lui faire part d'un projet qui veut éclore : concevoir un spectacle pour faire partager ses chansons au jeune public. Actuellement, Geneviève Laloy continue de composer des chansons, paroles et musiques, autant de mots et de mélodies griffonnées quelque part, retenues sur le bout des lèvres ou enregistrées quand ça lui chante.

Fred Malempré est né dans une famille où la pratique de la danse et de la musique populaire fait partie du quotidien. Musicien polyvalent, il aborde tous les styles musicaux, du jazz à la chanson française en passant par la musique ancienne, les musiques du monde et la folk, la musique classique, la chanson jeune public... Il fait partie de plusieurs groupes et projets musicaux : Alain Pierre, Chris Joris, Jean-François Maljean, Marka, Wendy Nazaré, Thierry Dell, Quentin Dujardin, Tref, S-Tres, Didier Laloy invites, Quatuor Hélio trope, André Borbé, Grouba, Tangram, Hermosa, Giacomo Laricca...

Ceylan Taci est une chanteuse qui dès son enfance est baignée dans la musique de ses origines, les Balkans, où l'on chante et danse les moments de vie en famille en rythme. Tout en s'inspirant de ses propres sources musicales, elle explore et se forme aux polyrythmies africaines, aux chants du monde, gospel et jazz. Ses textes dévoilent un univers très personnel, sa voix chaude et généreuse nous invite à découvrir ce qui l'anime profondément, ses émotions, ses moments de vie à elle.

Marie-Sophie Talbot est une artiste unique, pianiste, chanteuse, percussionniste, auteur-compositeur, comédienne, musicologue et musicothérapeute. Après diverses formations, elle est sur scène pour défendre ses propres textes et ses musiques mais aussi comme sidewoman dans plusieurs formations, allant du jazz à la chanson, en passant par le théâtre, les spectacles jeunes publics... à la fois professeur de chant jazz à l'Académie de Saint Josse et de Saint Gilles, et à l'AKDT et dirige l'ensemble vocal Méli-Mélo avec Geneviève Laloy.

Benoit Vanderstraeten décide d'apprendre le jazz après avoir écouté Jaco Pastorius. Il joue rapidement avec des musiciens belges. Il partira ensuite à Los Angeles étudier l'improvisation mais développe un problème sérieux à la main droite qui le contraint à revenir en Belgique. Il commence alors à développer une technique unique à la main droite. En 1993, Benoit part à Paris, engagé par Didier Lockwood. Benoît jouera avec des musiciens comme John Scofield, Scott Hendersen, Michel Petrucciani, Ralph Umfrey,... Il donne beaucoup de concerts et enseigne aux Conservatoires d'Anvers et de Bruxelles.



Hélène Van Loo est une jeune flûtiste belge issue de la musique classique et du jazz. Fraîchement sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles, Hélène décide d'entamer l'étude du jazz auprès de Stéphane Mercier au « JazzBXL ». Par ailleurs, concernée par la musique de film, elle enregistre, interprète ou compose plusieurs musiques pour l'écran. En 2012, Hélène part à Los Angeles à la rencontre de compositeurs de musiques de film dont Jeff Russo avec qui elle collabore. Hélène a récemment joué aux côtés de Marie-Sophie Talbot, Chrystel Wautier, Olivier Collette, Hugues Maréchal, Marc Hérouet,

Chrystel Wautier est une jeune chanteuse se produisant depuis 10 ans sur la scène belge, chantant avec amour la "grande tradition" du jazz ainsi que des compositions originales. C'est avec une voix de velours qu'elle transporte l'audience dans un voyage coloré et intimiste. Elle se fait connaître avec son premier quartet (R. Debacker, S. Gerstmans et Y. Peeters). En 2005 Chrystel Wautier trouve une réelle identité et une sonorité personnelle au sein de son trio (Q. Liégeois et S. Gerstmans) et sort son premier album « Between Us ». Elle fait maintenant partie du groupe jazz-brésilien « Mosaico » avec R. Martins, D. Miranda et K. Peynsaert.