THEATRE MARN

Saison 2026- 2027
Danse /Théâtre
S1>S6

DANS LE BRUIT DU MONDE

Lucas Latte | Studio PBA



Informations

Jeudi 19 novembre **13:30**
Jeudi 19 novembre **19:00**
Durée : **40'**
Tarif élève : **8€**
Tarif accompagnateur : **gratuit**

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

*Le spectacle suit un jeune rappeur en **quête de sens**, qui traverse **différentes étapes de vie** et de **conscience**, entre désir de reconnaissance, désillusion et recherche d'un bonheur plus intime.*
*À travers un parcours initiatique, il passe du monde extérieur à la voix intérieure, et **questionne la réussite, les modèles imposés et la place que chacun·e peut se construire.***

Inspiré librement du roman Siddhartha *d'Germann Hesse, le spectacle propose une **relecture urbaine et contemporaine de la quête spirituelle.***

L'écriture mêle rap, musique live, chœurs, beatmaking, danse et performance pour composer une partition vivante, où la parole se confronte à la musique et où les formes artistiques se répondent.

*Le spectacle invite à **écouter autrement**, à **ralentir**, et à ouvrir un **espace de réflexion** sur **soi**, sur le **monde** et sur **ce qui fait sens.***

En partenariat avec **Ars Musica** et les **Jeunesses Musicales Bruxelles**

Contact : v.roy@theatremarni.com
0474/39.72.16
Rue de Vergnies 25, 1050 Bruxelles
theatremarni.com

QUÊTE DE SENS

Le spectacle suit un jeune rappeur en quête de sens, traversant les différentes strates de la société à la **recherche d'un bonheur plus intime**, affranchi des modèles imposés. Il interroge ce que signifie réussir, où commence le bonheur et comment se libérer des « vérités » héritées pour **construire sa propre voie.**

PARCOURS INITIATIQUE

La pièce met en lumière plusieurs tensions qui traversent le parcours du personnage : entre le monde extérieur et la voix intérieure, entre la performance et la paix, entre la norme et la liberté. Ce cheminement prend la forme d'un parcours initiatique, fait de désillusion, de silence, d'écoute de soi et d'éveil, où chaque **épreuve** devient une **possibilité de transformation.**

RAP, CHANT, DANSE

La **forme** est pleinement **hybride** : rap, chant, danse et musique électronique se répondent sans hiérarchie fixe. Le texte porte le récit, mais il est constamment relayé par le corps, les chœurs et la matière sonore, ce qui fait du spectacle une **expérience** autant **physique** que **musicale**.

UNE ÉNERGIE COLLECTIVE

Même si le récit peut se lire comme un chemin individuel, le spectacle affirme aussi une dimension collective et partagée. La narration passe d'un·e interprète à l'autre, et la création repose sur une écriture commune où **chaque discipline nourrit les autres.**

Distribution

Textes : ***Luca Latte***
Interprétation : ***Shirine Beyraghi, Jade Gahinda Lema, Luca Latte*** *et* ***Sophie Plapied***
Chorégraphies : ***Betty Mansion***
Composition et coordination artistique : ***Patrick Leterme***