

DEPRISES & .NEMO

Jeudi 13.02 • 20:00 • 30' • S3 > S6

Jeudi 13.02 • 13:30

DEPRISES - Création de Raphaëlle Bruneau



C'est comme un jeu de l'Oie, mais pour avoir accès à la première case, quelques traumas doivent refaire surface, c'est le tribut à payer pour la carte privilège.

Suite aux rencontres avec un demandeur d'asile et deux acteurs qui se retrouvent confrontés à des limites et des stéréotypes ethniques dans leur parcours professionnel, "DEPRISES" souhaite brouiller les pistes, ne plus pouvoir mettre les autres dans une case, sortir de l'assignation.

#Dystopie #Chorégraphie #Casting #Immersion #Marginalité

Tarif

Groupe scolaire : 8€ (gratuité pour l'enseignant)

Contact Virginie Roy

v.roy@theatremarni.com / 0474 39 72 16

SAISON 24/25

Exploration des normes sociales.

“DEPRISES” interroge les conditions d'accès à une nouvelle civilisation, les cases qu'il faut cocher. Jusqu'où se permet-on de secouer l'émotionnel, les traumas, la mémoire... Qui est le barbare ? Celui qui vide l'autre de toute dignité ? Ou celui qui se soumet à ces règles du jeu absurdes ?

L'écriture de plateau permet de s'éloigner du récit documentaire ou sensationnel et trouver un objet hybride entre danse, vidéo et jeu caustique : les personnages inspirés du réel dérivent et se déforment quand ils sont confrontés à des situations absurdes, fantasmées dans le futur.

DISTRIBUTION

Écriture de plateau **Raphaëlle**

Bruneau

Jeu **Raphaëlle Bruneau, Sonia**

Hardoub et Khadim Fall

Vidéo **N'landu Lubansu**

Regard extérieur **Olivia Harkay**

Scénographie **Raphael Rubbens**

Création sonore **Guillaume Istace**

Chorégraphie **Mimbi Lubansu**

Le travail chorégraphique prend le relais de l'indicible.

Les personnes marginalisées à cause d'une identité sociale, d'une classe sociale, qui n'ont pas les codes pour entrer dans le jeu des privilégiés, vivent un chaos intérieur qui s'empare de leurs corps. Comment s'impriment dans le corps les aliénations, le ridicule, les humiliations vécues, les incohérences ? Comment révéler cela autrement que par des scènes jouées ? “DEPRISES” raconte la pression sur nos corps, le magma qui se contient et explose par moment, quand les corps tremblent.

La boîte noire comme expérience immersive.

Le spectateur partage l'expérience du quotidien d'une boîte de casting. La musique englobe les spectateurs avec les acteurs, comme une transe, de plus en plus forte. Le corps du spectateur reçoit la vibration avant l'organisation des idées. En incluant le spectateur, “DEPRISES” brouille les pistes, sort de l'assignation : **on est tous dans le même bateau.**

DEPRISES & .NEMO

Jeudi 13.02 • 20:00 • 30' • S3 > S6
Jeudi 13.02 • 13:30

Déprises et .NEMO, c'est 2 spectacles de 25 minutes dans une seule représentation, un spectacle de théâtre et un spectacle de danse. Tous deux allient vidéo, musique et danse.

Déprises c'est des recrutements en public :

Trois candidat.e.s obéissent à une oreillette qui leur demande de faire des trucs et de se raconter. L'un est exilé, l'autre déclassée, l'autre grande gueule : tou.te.s les trois dérivent à force d'être refusé.e.s.

Déprises et .NEMO racontent un environnement qui met en compétition constante, repousse toujours plus loin nos limites personnelles et nous pousse à l'excès.

#Chorégraphie #Casting #Immersion #Marginalité

.NEMO - Création de Mimbi Lubansu

".NEMO" est une performance transdisciplinaire mêlant danse et musique illustrant le récit d'un jeune homme/adolescent à la recherche de solitude, lassé d'un environnement qui le met en compétition constante, repousse toujours plus loin nos limites personnelles et nous pousse à l'excès . On y parle de consentement, de pression sociale, d'ambition, de santé mentale, de questionnements, de colères.

".NEMO" retrace le récit d'un jeune homme/adolescent tourmenté évoluant dans un contexte oppressant : le monde actuel. Tant de raisons poussent ce jeune à désirer se retirer en un lieu au beau milieu du vide de l'océan, le plus éloigné possible des côtes et de toute activité humaine, le fameux "point Nemo".

Le spectacle s'articule en scènes de danse, de chant, des deux liés, ou en interludes liant les différents "tableaux". Il n'y a qu'un seul artiste sur scène.

Dans cette performance, le public est plongé dans une expérience audio 360° explorant mes compositions personnelles et des interludes dramaturgiques. La danse se superpose parfois à des vidéos projetées sur un écran en arrière-scène. La performance prend place sur une scène où on retrouve un sac de boxe, une box en métal formant comme un podium, une petite loge ouverte. L'artiste jongle alors avec tant d'accessoires et outils scéniques, et propose un show chargé d'émotions et d'intimité.