

DEPRISES

Jeudi 13 > Vendredi 14.02 • 20:00 • 80' • S3 > S6
Jeudi 13.02 • 13:30

Création de Raphaëlle Bruneau



C'est comme un jeu de l'Oie, mais pour avoir accès à la première case, quelques traumas doivent refaire surface, c'est le tribut à payer pour la carte privilège.

Suite aux rencontres avec un demandeur d'asile et deux acteurs qui se retrouvent confrontés à des limites et des stéréotypes ethniques dans leur parcours professionnel, "DEPRISES" souhaite brouiller les pistes, ne plus pouvoir mettre les autres dans une case, sortir de l'assignation.

#Dystopie #Chorégraphie #Casting #Immersion #Marginalité

Tarif

Groupe scolaire : 8€ (gratuité pour l'enseignant)

Contact Virginie Roy

v.roy@theatremarni.com / 0474 39 72 16

SAISON 24/25

Exploration des normes sociales.
“DEPRISES” interroge les conditions d'accès à une nouvelle civilisation, les cases qu'il faut cocher. Jusqu'où se permet-on de secouer l'émotionnel, les traumas, la mémoire... Qui est le barbare ? Celui qui vide l'autre de toute dignité ? Ou celui qui se soumet à ces règles du jeu absurdes ?

L'écriture de plateau permet de s'éloigner du récit documentaire ou sensationnel et trouver un objet hybride entre danse, vidéo et jeu caustique : les personnages inspirés du réel dérivent et se déforment quand ils sont confrontés à des situations absurdes, fantasmées dans le futur.

DISTRIBUTION

Écriture de plateau **Raphaëlle**

Bruneau

Jeu **Raphaëlle Bruneau, Sonia**

Hardoub et Khadim Fall

Vidéo **N'landu Lubansu**

Regard extérieur **Olivia Harkay**

Scénographie **Raphael Rubbens**

Création sonore **Guillaume Istace**

Chorégraphie **Mimbi Lubansu**

Le travail chorégraphique prend le relais de l'indicible.

Les personnes marginalisées à cause d'une identité sociale, d'une classe sociale, qui n'ont pas les codes pour entrer dans le jeu des privilégiés, vivent un chaos intérieur qui s'empare de leurs corps. Comment s'impriment dans le corps les aliénations, le ridicule, les humiliations vécues, les incohérences ? Comment révéler cela autrement que par des scènes jouées ? “DEPRISES” raconte la pression sur nos corps, le magma qui se contient et explose par moment, quand les corps tremblent.

La boîte noire comme expérience immersive.

Le spectateur partage l'expérience du quotidien d'une boîte de casting. La musique englobe les spectateurs avec les acteurs, comme une transe, de plus en plus forte. Le corps du spectateur reçoit la vibration avant l'organisation des idées. En incluant le spectateur, “DEPRISES” brouille les pistes, sort de l'assignation : **on est tous dans le même bateau.**