

FILS DE BÂTARD

Mercredi 6 > Jeudi 7.11 • 20:00 • 1:40' • S3 > S6
Jeudi 7.11 • 13:30

Création de Emmanuel De Candido



“Si vous pouviez recommencer, si vous pouviez changer un moment de votre existence, lequel choisiriez-vous ?”

"Fils de Bâtard" plonge au cœur des thèmes de l'identité, de l'exploration personnelle et des liens familiaux, en suivant l'enquête d'Emmanuel sur son père, en célébrant le rôle crucial de sa mère célibataire, et en abordant les questionnements sur la vie et la mort, y compris l'euthanasie.

#Relations familiales #Héritage #Deuil #Voyage #Intime #Résilience

Tarif

Groupe scolaire : 8€ (gratuité pour l'enseignant)

Contact Virginie Roy

v.roy@theatremarni.com / 0474 39 72 16

SAISON 24/25

Une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

Au-delà de l'histoire individuelle, "Fils de Bâtard" explore des questions plus larges sur la paternité, la filiation, et la quête de soi, invitant le public à réfléchir sur les défis universels de l'identité.

La figure maternelle et la force de l'amour.

Au-delà de la quête de son père biologique, c'est la figure lumineuse de la mère qui émerge progressivement. La pièce célèbre le rôle des mères célibataires, souvent négligées mais pourtant fondamentales dans la vie de leurs enfants.

Mélange de performance théâtrale et d'enquête documentaire. "Fils de Bâtard" offre une expérience narrative riche en surprises. À travers un faux seul-en-scène alternant tendresse, colère et humour, le récit se déploie comme un puzzle, révélant peu à peu les liens complexes entre les personnages et les thèmes sous-jacents.

Invitation à la réflexion et célébration de la résilience.

La pièce invite le public à réfléchir sur ses propres relations familiales, sur l'importance de l'amour et de la résilience dans nos vies. Elle permet finalement de poser une question universelle : « A quel passé doit-on se confronter pour devenir soi-même ? ».

DISTRIBUTION

Conception et interprétation **Emmanuel De Candido**

Complices de scène **Orphise Labarbe et Clément Papin**

Co-mise en scène **Emmanuel De Candido et Olivier Lenel**

Création musicale **François Sauveur et Pierre Constant**

Scénographie **Sarah De Battice**

Soutien dramaturgique **Stéphanie Mangez et Caroline Godart**

Costumes et accessoires **Cinzia Derom et Patrick Gautron**

Mouvement **Jean Pavageau**

Remerciements : **Gaëlle Solal et Jean-Marie Piemme**