



CLÉO BROCKMANN

Après "Etna", prix de la critique 2018, et avant "Stand By" à naître en mars à la Balsa, Thi-mai Nguyen présente "Prémisse" au Marni.

"Un spectacle, c'est vivant, ce n'est jamais vraiment fini"

Scènes La chorégraphe Thi-mai Nguyen présente au D Festival son solo "Prémisse".

Entretien Marie Baudet

En mai 2021, Thi-mai Nguyen livrait devant un public pro et épars – fermeture des salles oblige – le fruit de ses recherches, en résidence en partie au Marni. Solo attachant et éprouvant, parcours d'une série d'états de corps, *Prémisse* est à présent remis sur le métier par la danseuse et chorégraphe qui le présentera dans le cadre du D Festival. "Un spectacle, c'est vivant, ce n'est jamais vraiment fini. Je retrace la partie centrale et un peu la fin. La forme globale reste. Je veux que tout augmente en niveau. J'ai deux semaines pour ça", sourit notre interlocutrice.

Formée au Conservatoire supérieur de Paris, passée par Parts, entrée à 22 ans dans la compagnie de Wim Vandekeybus – elle y passera 9 ans –, elle fait ensuite une reprise de rôle pour Michèle Anne De Mey, rejoint la troupe de James Thierrée – avec qui elle travaille pendant 8 ans.

Images et personnages

Ses débuts de chorégraphe lui valent le Prix de la critique du meilleur spectacle de danse pour la saison 2017-2018. Nourri d'une longue enquête auprès des personnes sans abri pensée d'abord pour devenir un documentaire, *Etna* devient son premier solo,

créé à la Balsamine.

Danseuse à la technique hors pair et à la présence captivante, Thi-mai Nguyen pratique aussi l'image filmée – "Wim Vandekeybus est aussi photographe et réalisateur, j'ai beaucoup appris avec lui".

Sa danse pour autant ne relève pas de l'illustration. Narrative? "J'en suis encore à découvrir mon propre fonctionnement créatif", indique celle qui, à quelques jours de montrer *Prémisse* au public, prépare en parallèle sa troisième pièce, *Stand By*, dont la création est prévue du 8 au 12 mars à la Balsa.

"En tout cas, j'ai besoin d'être portée, par une matière, un sujet. Etna parlait des SDF, de la mémoire. Dans *Prémisse*, il y a des couleurs, un personnage. Oui, j'aborde sans doute les choses de manière plus narrative que d'autres. Au départ, je travaille énormément sur le sujet. Ensuite, je dézoome à fond. Je fais entrer l'abstraction."

"Au départ je travaille beaucoup sur le sujet. Ensuite je dézoome à fond. Je fais entrer l'abstraction."

Thi-mai Nguyen
Danseuse, performeuse,
chorégraphe

Post-traumatique
Thi-mai Nguyen met en scène une espèce de chemin post-traumatique: "Mon personnage essaie de comprendre non seulement ce qui lui est arrivé, mais aussi le choix à faire entre le bien et le mal intérieur. Face à quelqu'un qui nous fait du mal, outre le sentiment négatif, il y a aussi une part d'empathie."

Cet entre-deux fait de *Prémisse* un moment ambigu, inconfortable, puissant. Une pièce extrêmement pensée mais travaillée à l'instinct, nous confirme son autrice. "J'aime bien aller vers les choses un peu extrêmes, déroutantes à jouer; aller loin dans mes sujets sans les prendre froidement. Je fonctionne par

compréhension du corps et de l'âme."

Le masculin et le féminin figurent aussi au cœur de sa pièce. Avec des figures emblématiques – et deux accessoires, le lit, la tête, qui convoquent l'intimité et l'altérité – mais aussi de vifs changements de point de vue. "Je cherche des choses qui vont mener le public dans un endroit inattendu." Une démarche que la chorégraphe rapproche du montage vidéo: "Dérouter, remuer les sensations." Jusqu'aux profondeurs de nous-mêmes où sa danse nous entraîne.

D Festival: les rendez-vous

Dès ce jeudi, du Marni à la Balsa et au-delà

Pour sa 10^e édition, le D Festival prend racine en hiver, et renoue avec son partenaire historique la Balsamine, en complicité avec le Senghor, le Garage 29 et Charleroi danse. Deux semaines pour prendre le pouls de la danse contemporaine à Bruxelles.

- ▶ **Formless mirror (She who reveals)** – Agostina d'Alessandro – 27-28/1 – Marni
- ▶ **Audrey Lucie** – Oriane Varak/Notch Company – 1-5/2 – Balsamine
- ▶ **J'en pris les oiseaux/Criiez oracle** [workshot] – Jason Respillieux – 4/2 – Garage 29
- ▶ **Prémisse** – Thi-mai Nguyen – 4-5/2 – Marni
- ▶ **Warm** – Fanny Brouyaux – 8-10/2 – Marni LABO
- ▶ **Extase sacrée** – expo photos de Maël G. Lagadec – 27/1-3/3 – Marni BAR

D Festival, du 27 janvier au 10 février: www.theatremarni.com & www.balsamine.be

EN BREF

Cinéma

Shyamalan président du jury de la Berlinale

Le 72^e Festival de Berlin (10-20/2) a annoncé la composition de son jury, qui sera présidé par Night Shyamalan. Le cinéaste hollywoodien, révélé avec *Sixième sens* en 1999, sera secondé par la réalisatrice brésilo-algérienne Karim Ainouz (remarquée avec son premier film *Cigare au miel*), la cinéaste allemande Anne Zohra Berrached (*24 Semaines*), le producteur franco-tunisien Saïd Ben Saïd, la cinéaste et écrivaine zimbabwéenne Tsitsi Dangarembga, le réalisateur japonais Ryūsuke Hamaguchi (qui a fait sensation à Cannes avec *Drive My Car*, bientôt en salles) et l'actrice danoise Connie Nielsen.

Cinéma

"Le Sommet des dieux" ouvrira Anima

Anima, le Festival international du film d'animation de Bruxelles ouvrira sa 41^e édition avec l'avant-première du film *Le Sommet des dieux*, réalisé par Patrick Imbert. Prévu sous forme hybride du 25/2 au 6/3, Anima se tiendra en salles à Bruxelles, à Flagey, au Palace et en ligne sur Anima Online. *Le Sommet des dieux* est adapté du manga éponyme à succès de Jiro Taniguchi et Baku Yumemakura. L'œuvre est en lice dans trois catégories aux César 2022.

Musique

Florent Pagny annule sa tournée

Le chanteur français a annoncé mardi avoir annulé tous les concerts restants de sa tournée des 60 ans en raison d'une "tumeur cancéreuse" au "poumon" qui "ne peut pas s'opérer". Dans un message publié sur Instagram, Florent Pagny précise devoir "rentrer dans un protocole de six mois de chimiothérapie et de rayons X". Et de conclure: "Prenez soin de vous, portez-vous bien, quand tout ça sera réglé, on se retrouve, je viendrai terminer ce que j'ai commencé, ce sera peut-être pour la tournée des 61 ans." (AFP)