

Les fêlures de Monsieur T

Vendredi 21.02 • 10:00 • 50' • S1 > S2
Samedi 22.02 • 15:00

Création de Livia Jouan



"C'est l'histoire d'une grande créature qui en cache une petite"

Quelle carapace peut-on se fabriquer pour se sentir plus fort, pour rentrer dans le moule, pour tenter vaille que vaille de correspondre à un idéal conçu par un système qui nous échappe ?

#Marionnette #Quête identitaire #Métamorphose #Idéal #Codes sociaux

Tarif

Groupe scolaire : 8€ (gratuité pour l'enseignant)

Contact Virginie Roy

v.roy@theatremarni.com / 0474 39 72 16

SAISON 24/25

Une quête identitaire. Monsieur T., une créature mystérieuse, incarne les luttes internes et les désaccords de l'être avec lui-même et avec le monde qui l'entoure. Ce personnage sensible, à tête de lama, se lance dans une quête absurde pour trouver la figure idéale, explorant les nombreuses possibilités qui s'offrent à lui. Dans cette exploration, il manipule son apparence, devenant tour à tour l'Homme Ballon, l'Homme Phare, l'Homme Glaise. Cependant, cette transformation incessante révèle une lutte intérieure profonde, celle de "La Petite Chose" qui cherche à s'exprimer.

Le Costume-Marionnette : une nouvelle peau. Monsieur T. est bien plus qu'un simple personnage. Il est un costume-marionnette, une nouvelle peau, un nouveau corps, représentant cette autre chose qui permet d'évoquer les conflits internes de l'individu.

DISTRIBUTION

Porteuse de projet et interprète Livia Jouan

Interprète (double) et regard au mât chinois Vladimir Leroy

Collaboration accessoires et scénographie Carla Kühne

Dramaturge Sara Lemaire

Cette dimension plastique du personnage interroge la manière dont nous nous façonnons une carapace pour nous sentir plus forts, pour nous conformer à des idéaux imposés par un système souvent insaisissable.

Une création circassienne innovante. Livia Jouan, artiste polyvalente, tente de faire converger sa sensibilité esthétique avec les choix scénographiques et les costumes. Elle questionne la dimension plastique d'un projet circassien, créant ainsi un spectacle où les aspects visuels jouent un rôle central dans la narration. Le spectacle utilise le mât chinois et un dispositif marionnettique pour créer des tableaux visuels saisissants. Les choix esthétiques sont autant de moyens d'explorer les différentes facettes de l'identité et les désaccords qui en découlent.

Régisseur général Paul Longuebray

Création lumière Valentin Boucq

Regard extérieur Raquel Silva

Conseiller à la dramaturgie dans le cadre de la bourse Écriture en campagne Sicaire

Durieux