

Puissant.es

Compagnie 3637



Informations

Lundi 11 Janvier 13:30

Durée : 60'

Tarif élève : 8€

Tarif accompagnateur : **gratuit**

Contact : v.roy@theatremarni.com

0474/39.72.16

Rue de Vergnies 25, 1050 Bruxelles

theatremarni.com

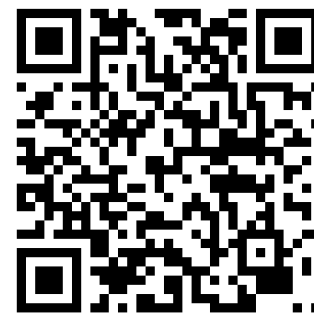
Résumé de la pièce

Cette nuit, Maël, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Ce soir, iels se fauillent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, iels forment des phrases qui **dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.**

Mu.es par une colère qui les rend plus fort.es, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie...

La joie **de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble.** La joie de **refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.**

Puissant.es est un récit lumineux et combattif. En nous entraînant sur les traces de ces jeunes héroïnes contemporaines, le spectacle **s'infiltré dans les brèches de notre époque, questionne nos espoirs et nos indignations, et nous invite à utiliser notre rage comme moteur pour nous mettre, nous aussi, en action.**



Teaser

Colère et joie de résister

Puissant·es met en scène trois jeunes qui canalisent leur colère en action : collages nocturnes sur les murs pour dénoncer les injustices. La pièce explore comment la rage, loin d'être destructive, se transforme en joie collective de résistance et d'empowerment. Elle montre que l'expression physique et artistique de la révolte libère les corps et renforce le lien entre les personnages.

Luttes féministes et co-féministes

Ancré dans les actions des colleuses, le récit questionne la violence structurelle et le droit à la défense. La pièce invite à repenser l'égalité : partir des luttes homme-femme pour viser une égalité universelle contre les catégories rigides. Elle met en lumière comment des héroïnes ordinaires deviennent actrices de changement par la rage partagée et l'action illégale.

Distribution

Texte : ***Ecriture collective de la Compagnie 3637***

Interprétation : ***Annette Gatta, Sophie Linsmaux en alternance avec Deborah Marchal, Coralie Vanderlinden***

Mise en scène : ***Coralie Vanderlinden***

Scénographie : ***Isis Hauben***

Dramaturgie : ***Lisa Cogniaux***

Corps puissant et militantisme

Le spectacle célèbre le corps comme outil de transformation : courir, escalader, coller dans l'urgence de la nuit.

Il interroge comment modifier son schéma corporel devient un acte politique.

Puissant·es illustre que la force physique et collective permet de réinvestir l'espace public et de briser l'impuissance.

Espoirs alternatifs face au totalitarisme

Puissant·es refuse le futur unique imposé : ZAD, squats, collages comme imaginaires de résistance.

Elle pose la question : qu'est-ce qui est vraiment violent – la répression ou la défense des opprimé·es ?

Le spectacle galvanise par des récits d'utopies concrètes, montrant que la fiction collective peut ouvrir d'autres possibles