



Rumba

Ascanio Celestini | David Murgia



Résumé de la pièce

Depuis des siècles, **saint-François d'Assise suscite la fascination**. Parfois surnommé l'Alter Christus, il a été objet de tous les regards, tant il a **profondément changé l'histoire de l'Église**. Précurseur du dialogue interreligieux, défenseur des pauvres, saint patron de la nature, inventeur de la première crèche. Son image, **parfois brouillée par les interprétations, continue encore aujourd'hui, huit siècle après sa mort, d'inspirer fidèles et laïques, historiens et artistes**.

Et s'il n'était **pas né en 1182, mais en 1982, où le trouverions-nous aujourd'hui?** Parmi des manutentionnaires déplaçant les caisses d'un entrepôt logistique? parmi les sans-abris sur le parking d'un supermarché en périphérie de la ville? **Et quelle crèche construirait-il au milieu des poubelles?**

Informations

Mardi 9 février 20:00

Mercredi 10 février 20:00

Durée : **95'**

Tarif élève : **8€**

Tarif accompagnateur : **gratuit**

Contact : v.roy@theatremarni.com

0474/39.72.16

Rue de Vergnies 25, 1050 Bruxelles

theatremarni.com

Précarité et périphérie

Le spectacle se déploie dans une petite zone de périphérie faite d'un parking, d'un bar, d'un supermarché et d'un entrepôt logistique. Cet espace devient le décor mental d'existences en marge de la société, du centre et du capitalisme.

Figures des invisibles

Les personnages de Rumba sont des personnes que l'on regarde peu : clochards, manutentionnaires sans papiers, travailleurs pauvres, exilé·es ou détenu·es. La pièce donne une épaisseur humaine à ces figures invisibilisées et montre qu'elles partagent une même condition de vulnérabilité.

Saint François aujourd'hui

En arrière-plan, le spectacle revisite la figure de Saint François comme celle d'un noble devenu pauvre parmi les pauvres, au service des plus démunis·es. Cette présence permet de mettre en relation une figure radicale, idéaliste, pacifiste et non violente avec les tensions sociales de notre époque.

Racisme, classisme et exclusion

La pièce fait reconnaître un climat social où les comportements racistes et classistes sont banalisés, y compris au sein des couches elles-mêmes précarisées. Elle invite à interroger les mécanismes d'exclusion qui structurent la société contemporaine et à réfléchir à ce qu'ils produisent sur les vies de ceux qu'on voit peu.

Distribution

Texte et mise en scène : **Ascanio Celestini et David Murgia**

Musique : **Philippe Orivel**

Création musical : **Gianluca Casadei**

Direction technique et régie général : **Philippe Kariger**