

Saison 2025-2026
S3>S6 **Théâtre**

RECORDAR, c'est vivre à nouveau

Metteur en scène : Ilyas Mettioui



Résumé de la pièce

Dans Recordar, un frère et une sœur découvrent les souvenirs laissés par leur père, militant engagé dans les luttes d'Amérique latine. Ces archives familiales, enfermées dans des caisses remplies de lettres, de photos et de récits, ravivent une mémoire qu'ils peinent à appréhender. Confrontés à cet **héritage**, ils questionnent leur propre **identité** et la manière de faire vivre cette **mémoire**.

Entre dialogues, musique et témoignages, la pièce tisse un **récit intime et politique** où se croisent les **exils**, les **espoirs** et les **désillusions**.

Dans cette quête de **transmission**, le passé se heurte au présent et soulève une question essentielle : **que faire des combats hérités ?**

Informations

Date : Jeudi 6 novembre

Heure : 13:30 et 20:00

Durée : 75'

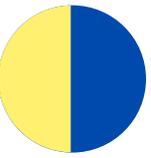
Vendredi 7 novembre

Heure : 20:00

Prix groupe scolaire : 8€

Contact : v.roy@theatremarni.com

0474/39.72.16



Saison 2025- 2026
théâtre

RECORDAR, c'est vivre à nouveau

Metteur en scène : Ilyas Mettioui

Mémoire et transmission

La pièce explore la façon dont les souvenirs familiaux deviennent un legs parfois lourd à porter, mêlant intime et politique.

À travers les objets et les récits laissés par leur père, David et Marisel cherchent à comprendre leur propre place dans cette histoire, oscillant entre l'envie de **préserver cet héritage** et le besoin de **s'en détacher** pour **écrire leur propre parcours**.

Recordar met en lumière la tension entre devoir de mémoire et volonté de se forger sa propre voie, soulignant comment les souvenirs et les engagements du passé façonnent les **choix** et les **identités** des générations suivantes.

Distribution

Texte de : **David et Marisel Méndez Yépeze, Ilyas Mettioui**

Interprétation : **David et Marisel Méndez Yépeze**

Mise en scène : **Ilyas Mettioui**

Dramaturgie : **Tatjana Pessio**

Identité et engagement politique

Issus d'une double culture entre la Belgique et le Pérou, les protagonistes explorent leur identité à travers le prisme de **l'exil** et des **luttés politiques** qui ont marqué leur famille. Ils se questionnent sur la manière dont leur **héritage révolutionnaire** façonne leur **perception du monde** et sur la pertinence de ces combats dans un contexte actuel. La pièce met en lumière la **complexité du déracinement**, la transmission des **valeurs militantes** et les **dilemmes** auxquels font face les nouvelles générations lorsqu'il s'agit de perpétuer, réinventer ou dépasser les engagements de leurs aînés.